# *Filosofía para Niñ@s*

## *“Grupo Corrientes de Aire”*
**2001 - 2003**

(Claudia González, Lorena Herrera, Paz Irarrázabal, Camila Leyton, Arnes Mosquera, Andrea Moya, Nancy Muñoz y David Solís)

Santiago, Septiembre 2003.

# INTRODUCCIÓN

Para hablar de la Filosofía para Niños propiamente tal, podemos decir que es una propuesta del filósofo estadounidense Matthew Lipman. Esta propuesta consiste en ir más allá de una filosofía teórica y una filosofía práctica, es decir, pretende conciliar estos dos términos en un mismo *hacer filosofía*, a través del diálogo filosófico y la comunidad de investigación. Según Lipman, la filosofía no es una mera especulación teórica, sino que es una actividad, una reflexión crítica y creativa a la vez, que puede aplicarse a cualquier disciplina. De este modo, podemos argumentar que la filosofía es fundamental en la integración de la educación, puesto que es un apoyo sustancial en la comprensión y en el sacar sentido a lo que se lee, escucha y escribe. Los contenidos base y principales que trata Filosofía para Niñ@s son las grandes áreas del pensamiento filosófico, las cuales son el mundo, el conocimiento, el lenguaje, la lógica, la ética, la política y la estética. Se debe recalcar que esta propuesta, en su puesta en escena tiene las influencias del diálogo socrático y de distintos pensadores como: Dewey, en el uso de la novela en vez del libro de texto para realizar las sesiones; Piaget, en la fundamentación del desarrollo mental del niño y la niña; y en Ryle y Wittgenstein, en el uso de un lenguaje ordinario para la filosofía. Con estos fundamentos, en la Filosofía para Niños se proyectan los elementos de mejora de la habilidad de razonar, del desarrollo de la creatividad, del crecimiento personal e interpersonal y del desarrollo de la comprensión de la ética, como también del incentivo al pensamiento autónomo. Nos atrevemos a decir que la Filosofía para Niñ@s se la puede ver como un programa filosófico y educativo, es decir, como una teoría filosófica de conocimiento y como una filosofía de la educación respectivamente, que nos hace reparar en que el pensamiento -que puede ser canalizado, ordenado y nominado por la filosofía- es algo que todos tenemos, siendo tan cotidiano y real que lo llegamos a obviar. No obstante, no lo podemos olvidar, puesto que es algo propio y cercano a nosotros, que siempre nos estará acompañando y repercutiendo, tanto en nuestra vida personal como en sociedad.

De esta manera, durante el segundo semestre del año 2001, comenzamos nuestros estudios de Filosofía para Niñ@s, en la Universidad de Chile, dictados por la académica, Olga Grau Duhart. Para esto, nos apoyamos en el Manual y texto Pixy del pensador Matthew Lipman.

A través de esta primera experiencia, comenzaría a formarse un compromiso con la Filosofía y la Educación que reciben hoy niñas y niños de nuestro país. Fue así como en Enero de 2002, realizamos talleres de Filosofía para Niñ@s en el Centro Juvenil “El Castillo”, ubicado en la comuna de La Pintana (Santiago, de Chile).

Siguiendo con el apoyo de la académica, Olga Grau, en el año 2002, empezamos a construir lo que es hoy, nuestro grupo de Filosofía para Niñ@s y nos decidimos a ejecutar un Proyecto Comparativo entre las comunas de La Pintana y Ñuñoa, tomando un colegio de cada una (Pablo de Rokha y Manuel de Salas respectivamente). Esta experiencia nos permitió analizar  por una parte, que niñas y niños en nuestra sociedad presentan una gran ausencia por parte de los adultos, lo cual resulta significativo en su desarrollo y en la

confianza de sí mismos. Por otra parte, observamos que la educación estatal de nuestro país no ofrece espacios propicios para un mejor desenvolvimiento de niñas y niños en áreas cognoscitivas, afectivas y expresivas, a diferencia de establecimientos particulares y experimentales como resulta ser el caso del colegio Manuel de Salas.

Debido al gran impacto que tuvo esta experiencia en nuestro grupo, algunos de nosotros decidimos hacer nuestro trabajo de Tesina en temas referidos a la Educación Pública, Filosofía para Niños y Ecoética, el diálogo en Filosofía para Niños y el tratamiento de éste en la obra del pensador chileno Humberto Giannini, como también en la elaboración de un Manual de Filosofía para Niñ@s respaldado en la obra Papelucho, de la escritora chilena Marcela Paz.

Fue esto último lo que nos motivó a participar en un concurso realizado por nuestra universidad (Universidad de Chile), el cual resultó premiado por la Dirección de Bienestar Estudiantil (DBE), permitiéndonos realizar una experiencia en la localidad de Tenaún, Chiloé, Chile. Estudio que ejecutamos durante Febrero de 2003, respaldados en la primera versión del Manual y texto “Papelucho Filósofo”.

Es nuestra intención, dar a conocer a ustedes a continuación los análisis y resultados que hemos logrado en el trabajo en terreno que han significado estas experiencias, así como recalcar que la Filosofía es fundamental en la enseñanza. De esta manera, la Filosofía para Niños se muestra como una disciplina que se debe abrir al espacio tanto a la educación pública y municipal como a la particular, como un modo de igualdad en la enseñanza.

# DESARROLLO

## ***Santiago : Estudio Comparativo Ñuñoa-La Pintana***

### *Objetivo General de la Investigación*

Generar un material de apoyo que favorezca la factibilidad de la aplicación del programa Filosofía para Niños en distintas realidades educacionales (en este caso, un liceo particular experimental y una escuela pública).

### *Objetivos Específicos de la Investigación*

Consideramos necesario hacer una distinción entre los objetivos transversales del Manual de Filosofía para Niñ@s “Pixy”, que nos sirvieron como base para el trabajo comparativo, y los objetivos específicos propuestos desde el grupo de ejecutores, que

considerábamos pertinentes para un mejor desempeño del estudio entre los colegios Pablo de Rokha, ubicado en la comuna de La Pintana, y el colegio Manuel de Salas de la comuna de Ñuñoa.

*Objetivos Transversales entregados por el Manual de Pixy:*

- Ayudar a los niños a desarrollar las destrezas cognoscitivas de una manera ordenada y a la vez acumulativa.
- Dar un espacio para desarrollar la habilidad dialógica, acrecentar la astucia lógica e incentivar mejores procesos argumentativos.
- "Pixy" desea, a su vez, desarrollar las disposiciones narrativas de niños y niñas y las relaciones y rupturas que existen en nuestro lenguaje.
- Todo esto a través de un enfoque íntegro que busca poner en relación los conceptos tratados con la idea de ir reforzándolos y entregándole un sentido de construcción al texto, por parte del niño y la niña.

*Objetivos propuestos por el grupo ejecutor:*

- Favorecer en los niños y niñas procesos de sociabilización en que se manifieste el respeto por el otro, como también el respeto por ellos mismos.
- Crear espacios donde se puedan expresar libremente y que, por tanto, presenten planes de diálogo flexibles.
- Promover el reconocimiento de niñas y niños que presentan una visión limitada y negativa de ellos mismos, a través de conversaciones abiertas entre pares como también por medio de actividades que potencien sus habilidades.
- Incentivar la expresión de nuestros distintos estados afectivos a través de actividades corporales, dialógicas y artísticas.
- Por último, queda decir que nuestro principal motor es afianzar en las niñas y niños la seguridad en sí mismos y en sus palabras, a través del reconocimiento de sus derechos y la pluralidad de sus identidades.

## ***Resultados***

Lo más importante que se debe recalcar y que coincidió tanto en la comuna de La Pintana y de la comuna de Ñuñoa es la relación afectiva que se produce entre niños y niñas y los(as) monitores(as); lazo fundamental para la realización de las sesiones y que luego de finalizarlas es uno de los recuerdos que más sobresalen, por el hecho de establecer un vínculo con otra persona, sea como sea éste (por ejemplo, el vínculo profesor/a y alumno/a, cuya relación ideal puede ser de mutuo respeto, no es imposible).

La edad en que se encontraban los niños y las niñas del colegio Manuel de Salas y Pablo de Rokha es una época tendente a una autonomía que está más socializada que en la primera infancia, es decir, los niños y las niñas están en una etapa de pensamiento concreto, donde se ven a ellos mismos, pero ya comienzan a interrelacionarse independientemente, lo que se puede reflejar perfectamente en el juego, donde niños y niñas establecen sus propias reglas y propios roles, los cuales son asumidos como el actor asume su personaje.

En relación a las diferencias socio-económicas, en términos materiales, el colegio Manuel de Salas se ve más favorecido que la escuela Pablo de Rokha, ya que tiene más recursos para que el niño y la niña puedan tener un desarrollo más dinámico de las diferentes asignaturas. Sin embargo, se pueden rescatar temas trascendentales que poseen en común, como lo es el del abandono en algunos niños y niñas, cuyas diferencias sólo se mantienen en los aspectos sociales, pues podemos notar el desinterés de algunos padres que se refleja en la falta de apoyo escolar y en el niño y la niña propiamente tal, develándose la mayor dificultad en términos de lectura y escritura.

Las diferencias socio-económicas también se podían ver reflejadas en los planes de diálogo y en las actividades. Mientras en la escuela Pablo de Rokha las conversaciones entre los niños y niñas trataban temas atingentes al riesgo social, en el colegio Manuel de Salas se trataban los mismos temas, pero desde una perspectiva más lejana y teórica, mostrando cada grupo, de las distintas comunas, su propia realidad. No obstante, en La Pintana era notoria la necesidad del niño y de la niña en alejarse de su realidad a través de temas que recurrían a los animales, a una familia feliz y a un cuento maravilloso; a diferencia de los niños y las niñas de Ñuñoa que, a pesar de invocar temas de animales, hadas y familia, trataban recurrentemente el tema del terror con violencia, pero visto desde la fantasía influenciada por la cinematografía, lo que era tomado con mucho humor. Recalcamos que en este aspecto influye el hecho de que la violencia en la comuna de La Pintana era mucho más explícita, y que seguramente era parte de su realidad diaria. Sin embargo, a pesar de las diferencias, ambos lugares son víctimas de la violencia, pero de distinto tipo. Al revés de La Pintana, la violencia en Ñuñoa era ocultada y compensada por cumplidos representados en objetos. La violencia intrafamiliar ocurrida dentro de los niños y las niñas de La Pintana, al no ser compensada, es igualada con el *no querer*, es decir, con la falta de cariño. Con estos modos comunicativos, que en ambos lugares están tergiversados, nos damos cuenta que la falla de la comunicación trasciende las barreras sociales y que quizá se puede dar de distinta forma por la singularidad de cada persona.

La clase de Filosofía para Niños fue un espacio de expresión, ya sea emocional o de otro ámbito. No obstante la forma de darse las sesiones ha ocurrido de distinta forma en dichas comunas. En Pablo de Rokha, niñas y niños no tienen la misma disposición que en las otras clases, pues en Filosofía ven la ocasión para desatar sus energías, gracias a la metodología distinta que se ofrece, la manera diferente en que se llevan las sesiones y por el tipo de relación que se establece entre monitores(as) y niños(as). En Manuel de Salas, los niños y las niñas llevan la misma disposición que a sus otras clases, pero se vuelve a repetir el esquema de que en ésta ven un espacio de mayor expresión.

En los diagnósticos que presentaron los(as) monitores(as) a sus cursos, sobre lo que los niños y las niñas pensaban de la filosofía, en el colegio Manuel de Salas, niñas y niños opinaban que la filosofía era algo entretenido; otros decían que era aburrida; no obstante la mayoría coincidió en el tema de diálogo, la lectura y el juego, pues consideraban la filosofía como una herramienta que los ayudaría a conversar y aprender más dinámicas. En la escuela Pablo de Rokha, niñas y niños apuntaban a que la filosofía ayudaría a los niños pobres ante el riesgo social (tales como drogas y delincuencia).

En relación al dibujo, actividad ampliamente desarrollada por los niños y las niñas, y una de las más atractivas para ellos, podemos decir que es principalmente una imagen imitadora. Según Luquet es un tipo de juego, pues en el dibujo también se reflejan símbolos tanto conscientes como inconscientes. Por ejemplo, en muchos de los dibujos coloreados de las niñas y los niños de la escuela Pablo de Rokha, se utilizaban tipos de tono rojo, que muchas veces simbolizaban rabia y agresividad acumulada; si este color se presentaba en las manos o sus contornos podía demostrar abuso físico o golpes de padres a hijos.

Para finalizar, respecto al tema de género en niñas y niños, podemos decir que se inculca desde temprana edad, lo que conlleva a que los niños de 9 años aproximadamente, ya se identifiquen con las diferencias estereotipadas entre lo masculino y lo femenino. Ya en los niños y en las niñas de Pablo de Rokha y Manuel de Salas se ve la separación de lo que es correspondiente al niño y de los que es correspondiente a la niña, haciendo que esto muchas veces, separe a los géneros provocando cofradías en donde se molestan mutuamente según su género, lo que reproduce modelos y roles “femeninos” y “masculinos”, que son aceptados dentro de la sociedad como correctos sin abrir un espacio a posibilidades distintas.

## ***Tenaún, Chiloé: Papelucho Filósofo***

### *Objetivo General*

En primer lugar, la implementación de este programa trae consigo objetivos que se mueven tanto en el plano de lo practico, de lo teórico y de lo valórico, pues consideramos que esta experiencia que se quiere llevar a cabo es una propuesta que busca ayudar a los(as) niños(as) a desarrollar sus destrezas cognoscitivas, pero también fomenta la construcción de relaciones que permitan -a través del diálogo- formas de interacción que sean más integradoras, al desarrollarse como sujetos pertenecientes a una comunidad. Por esto, los procesos de lenguaje que ellos están activando y que muchas veces se dan de modo inarticulado, representan uno de los mayores problemas en nuestra sociedad, y que a nuestro juicio, debe ser trabajada desde la niñez.

En segundo lugar, este proyecto busca activar la expresión y la creatividad, reforzando las fortalezas que cada uno de los niños presenta, más que sus carencias o debilidades. Debido a esto, es que pensamos que nuestra propuesta presenta una alternativa para los programas que hasta ahora han querido realizar una experiencia con niños y niñas en el área reflexiva y educativa, pero que lamentablemente, han caído, algunas veces, en el peligro de reproducir un discurso que, más que incentivar y respetar la historia de cada comunidad o condición social, limita la experiencia por no dejar que ésta contenga en su cuerpo la participación activa de las personas a las cuales esta dirigido el programa o proyecto.

En este sentido, y por último, nuestro proyecto no busca restringirse a una labor meramente reflexiva, sino que busca el compromiso e integración de una comunidad a través de actividades abiertas hacia ella, y que contengan los elementos donde ellos se identifican y que constituyen la fuente de nuestra investigación, la cual percibe la necesidad de abrir canales de aproximación a nuestras realidades latinoamericanas y sobre todo nacionales.

***Objetivos Específicos***

- Lograr un notorio progreso en los niños y niñas en lo que se refiere a su modo de crear preguntas que cuestionen su entorno humano, social y cultural. Además de una apertura a todo su potencial expresivo, ya sea este emocional o imaginativo. Es decir, lograr avances en pos de una individualidad crítica, consciente y creativa.
- Involucrar a la comunidad que rodea a los niños y niñas en el trabajo a realizar, a través de manifestaciones artísticas que salgan, en alguna medida, de los grupos de diálogo que se establecerán con ellos.
- Involucrar en la elaboración, planificación y puesta en práctica de las sesiones de filosofía para niños y niñas a, por lo menos, un profesor del sector que se interese por esta forma de hacer educación. Con el objeto de que quede, de alguna manera, la filosofía para niños asentada en la comunidad, con posibilidades de una mayor expansión.
- Probar textos de las novelas “Papelucho” de Marcela Paz como un buen referente y recurso nacional para trabajar la filosofía para niños y niñas, tomando en cuenta su mayor cercanía con nuestra realidad social y cultural.
- Experimentar la filosofía para niños en un contexto completamente distinto al que se ha tenido en cuenta hasta ahora, donde ha sido privilegio de colegios particulares, siendo escasa su inserción en colegios públicos o municipales y menos en colegios públicos o municipales de regiones.
- Registrar la experiencia de forma escrita y audiovisual para que nos pueda servir para tener otro referente en el estudio comparativo que ya estamos realizando en dos colegios de Santiago.
- Ganar nosotros, como monitores, mayor experiencia en el desarrollo, planificación y evaluación de nuestro trabajo poniéndonos en un contexto diferente al que hemos conocido hasta ahora.
- Ir posicionando a la Universidad de Chile como pionera en la expansión y democratización de la utilización de la filosofía para niños y niñas en Chile.
- Desarrollar el campo valórico, creando un espacio donde se de lugar al análisis de nuestros valores, ya sea en cómo mejorarlos y en cómo ponerlos en práctica.

## ***Resultados***

Durante el mes de Febrero de 2003, realizamos una investigación e implementación preliminar del manual y texto “Papelucho Filósofo”, en la comunidad de Tenaún, localidad ubicada en la isla de Chiloé, X Región, al Sur de nuestro país.

Esta experiencia apuntaba al reconocimiento del imaginario infantil de la zona, a través del texto de Papelucho de Marcela Paz, trabajado filosóficamente por un manual preliminar elaborado en los cursos de Filosofía para Niños de la Universidad de Chile. De esto y su ejecución, pudimos sacar un análisis sobre temas relevantes en la manera cómo niñas y niños presentan una visión de la realidad. Estos temas fueron los siguientes:

### *Visión de la realidad: Mitos y Leyendas*

Esta zona de nuestro país tiene una fuerte presencia de variadas formas míticas y múltiples relatos que recogen las creencias y leyendas del lugar, las cuales tienen un fuerte componente mágico y valoración del mundo místico. Los niños en sus actividades y a través de sus discursos, elaboraban relaciones en las cuales la mitología local y universal se relacionaban y fundían, a su vez; componían historias en las que el componente fantástico de su cultura y los problemas sociales y políticos del mundo confluían. Esto último, nos mostró que aun cuando estaban alejados territorialmente de los acontecimientos bélicos y económicos que afectan a nuestro país y al resto del mundo, no por esto, desconocían las graves consecuencias y hechos que en estos momentos se producían. En este sentido podemos proponer que las niñas y niños de la localidad de Tenaún tenían un fuerte componente mágico propio de su cultura, sin embargo eran conscientes de que esto era propio de sus costumbres y no les impedía tener, a través de la televisión como principal medio de comunicación, un análisis y visión presente de la realidad tanto local como externa a su cotidiano vivir.

### *Fuerza del Paisaje*

Tanto niñas como niños presentan una fuerte relación con el medio natural en el que se desenvuelven, estando rodeados por el verdor de los cerros y teniendo siempre frente a ellos la visión del mar. Esto hace que tengan un mayor respeto por el medio natural, y también un mayor conocimiento de la flora y fauna que presenta el lugar y sus alrededores.

En muchos casos, este contacto con la naturaleza crea en ellos una fuente laboral, como es el caso de la extracción de algas que son secadas en la playa y luego vendidas a comerciantes. Llamaba nuestra atención que el contacto con el medio natural no significara temor para ellos, sino algo propio de su diario vivir. En este sentido, niños y niñas se alejaban del lugar en botes o por medio de los cerros sin sentir en estas actividades peligro hacia su persona. Esto último nos presenta el siguiente punto.

*Autonomía e independencia*

Al encontrase en una localidad pequeña donde todos se conocen, niñas y niños se desenvolvían en el lugar con total confianza; la delincuencia es casi nula, lo que favorecía que los padres dieran más libertad a niñas y niños para un mejor desarrollo, dando con esto mayor seguridad en su contacto con el medio. Además es importante mencionar, que para muchos niños, el colegio esta alejado de su hogar, lo cual hacia que estuvieran acostumbrados a recorrer solos grandes trechos para llegar a sus lugares de estudio.

Sin embargo, es necesario manifestar que aun cuando vemos una vida tranquila dentro de la comunidad, lo cual favorece la autonomía y seguridad de los niños, debemos mencionar que esto también se debe a que los padres y madres realizan trabajos que los mantienen alejados del hogar durante el día o en algunos casos, durante semanas; además pudimos observar que gran parte de la población masculina presenta altos niveles alcoholismo, lo cual favorece la independencia temprana de los niños y de las niñas dada su constante soledad.

*El encuentro con lo otro y la confianza con lo propio*

Durante nuestra experiencia con niños y niñas de Tenaún, observamos que desde el primer momento éstos se mostraron receptivos con nuestro proyecto e interesados por participar en él, considerándolo algo positivo y novedoso para ellos. Esto nos ayudó a tener una buena convivencia y recepción de nuestra actividad por parte de padres y apoderados.

A través de nuestras clases y nuestras conversaciones con niñas y niños, pudimos darnos cuenta que estos estaban acostumbrados a que gente externa a su medio los visitará, siendo muy acogedores en las relaciones que establecían con ellos; sin embargo manifestaban que a diferencia de la ciudad y los lugares con mayor afluencia de gente, Tenaún presentaba mayor seguridad a la comunidad, mediante una cercanía y conocimiento de sus lugares y de la gente que lo habitaba; a diferencia del espacio urbano, donde la desconfianza por lo otro y los otros, la peligrosidad, la violencia y los altos niveles poblacionales que se daban en lugares pequeños e inapropiados, hacía que el valor por el lugar en el que vivían fuera alto, aun cuando manifestaban que había carencias en algunos aspectos, como la falta de abastecimiento en frutas y carnes, los pocos medios comunicacionales con los que contaban, entre otros.

*Enseñanza y Aprendizaje*

Con nuestra experiencia pudimos notar que niñas y niños en general, mostraban buenos niveles de comprensión lectora, lo que era favorecido por la poca cantidad de niños y de niñas que había por curso. Debemos recalcar que en esto se reflejaba la buena disposición de los niños y niñas por aprender cosas nuevas, como también en la buena argumentación que expresaban al momento de manifestar sus reflexiones e ideas. Por otra parte, cabe señalar que tanto niños como niñas poseían altos niveles de creatividad. Todo esto apoyado en la base de su seguridad, independencia, cultura y entorno mágico y de

naturaleza exuberante, que les ofrecía el lugar y la zona en la que habitaban. Podemos concluir así que la metodología ofrecida por Filosofía para Niños, a través de planes de diálogo y de comunidades reflexivas, se hizo efectiva.

Tenaún nos dio la oportunidad de conocer una parte de la realidad de niñas y niños de nuestro país, mediante un proceso en que la afectividad y la relación dispuesta al otro y a lo otro fue primordial y valiosa.

## CONCLUSIÓN SOBRE AMBAS EXPERIENCIAS

A través de esta muestra de lo que ha sido, hasta ahora, nuestra experiencia en el área de Filosofía para Niñ@s, hemos querido entregar una visión de lo que a niños y niñas de Chile preocupa y afecta, social, económica y culturalmente en sus procesos de sociabilización e identidad.

Hemos querido aprovechar esta oportunidad, para mostrar que Filosofía para Niñ@s constituye un espacio apto para mostrar el pensamiento propio de niñas y niños, sin la influencia de una lógica adulta que se les impone constantemente.

Las experiencias que han sido presentadas aquí nos permiten demostrar que la creatividad y el entusiasmo infantil en potencia, lo podemos encontrar en cualquier lugar del mundo por igual, sin importar diferencias económicas o socioculturales. No obstante, dichas diferencias externas al niño y a la niña, no dejan de tener influencia sobre él. Esto último, nos muestra la necesidad de que nuestra posición de adultos tenga un compromiso real con estos sujetos que hacen un proceso significativo desde lo privado de sus vidas a lo público de nuestras sociedades, y que en este camino, necesitan y tienen el derecho de poseer canales democráticos e integradores de la diferencia desde la cual cada uno de ellos se presenta.

Para concluir, quisiéramos expresar que nuestro país presenta como característica una desconfianza en el encuentro con los otros. Esto se evidencia sobre todo, al querer impartir Filosofía para Niñ@s en el área pública de nuestra educación, donde los niños y las niñas, aun cuando tienen grandes motivaciones y entusiasmo por participar y sentirse partes de una conversación abierta, deben antes superar una serie de limitantes, desde su corporalidad hasta la manera en la que se pueden expresar, pues en ellas hay claros signos de este desencuentro social que nos caracteriza. Pensamos que, la Filosofía para Niños y Niñas es un espacio distinto a la enseñanza regular chilena; es un espacio que les permite a los niños y niñas desarrollar un compromiso y responsabilidad tanto con los otros como consigo mismos. Quizás un poco de la tan anhelada libertad subjetiva.